

অহোরূপমহোদ্যম অহো অশ্রা নবং বয়ঃ । ইতি তে তামভিভূত্য প্রপচ্ছূর্জাত হৃচ্ছয়াঃ ॥ ২ ॥

কা হুং কঞ্জপলাশাক্ষি কুতো বা কিং চিকীর্ষসি । কস্ত্যাসি বদ বামোরু মথুতীব মনাংসিনঃ ॥ ৩ ॥

ন বয়ং স্বামরৈর্দৈ তৈ্যেঃ সিদ্ধ গন্ধর্ব্বচারণৈঃ । নাস্পৃষ্টপূর্বাং জানীমো লোকেশৈশ্চ কুতোনৃভিঃ ॥ ৪ ॥

নুনং হুং বিধিনা স্তূত্র প্রেষিতাসি শরীরিণাং । সর্বেন্দ্রিয় মনঃ প্রীতিং বিধাতুং সম্বনেন কিং ॥

স। হুং নঃ স্পর্শমানানামেক বস্তুনি ভামিনি । জ্ঞাতীনাং বন্ধবৈরাগাং শং বিধৎস্ব স্তমধ্যমে ॥ ৫ ॥

বয়ং কশ্যপদায়াদা ভ্রাতরঃ কৃতপৌরুষাঃ । বিভজস্ব যথান্যায়ং নৈব ভেদো যথা ভবেৎ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অহো রূপং সৌন্দর্য্যং ধামদ্যুতিরিতি বদন্তঃ কাস্তমিত্যাদি পপ্রচ্ছুঃ ॥ ২ ॥

মথুতীর ক্ষোভয়ন্তীব ॥ ৩ ॥

কস্যাসীত্যুক্তমস্মাভিঃ যতস্বং ন কেনচিদ্ধুক্তপূর্বা ইত্যাহঃ নেতি দ্বাভ্যাং হু। হুং । অমরাদিভিরস্পৃষ্টপূর্বাং ন জানীম ইতি অপিতু জানীম এব ॥ ৪ ॥

আস্তামিদং হৃদর্শনস্তু ঈশ্বরেণৈব সম্পাদিতমিত্যাহঃ নুনমিতি । সর্বেন্দ্রিয়াণাঞ্চ মনসশ্চ প্রীতিং বিধাতুং সম্বনেন কিং প্রেষিতাসি কিম্বা বদচ্ছয়েবাগতাসি নৈবং নুনং প্রেষিতেবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ভেদো বিগ্রহো যথা ন ভবেৎ তথা ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র তস্যাঃ ক্রোধাবিস্কার মালম্ব্য তয়া মোহিতত্বেন বিশ্রভ্য চ প্রস্তাবান্তরং লক্ষীকৃত্যাহঃ সা হুং ন ইতি ॥ ৫। ৬। ৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কস্যাসি কস্ত কস্ত্যাসি ॥ ৩ ॥

অমরাদিভিরস্পৃষ্ট পূর্বা বয়ং নজানীম ইতি ন অপিতু জানীম এবতি তে নবয়মত্র স্বয়ম্বরার্থ মজ্রায়াতাসীতি বুদ্ধ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কিমস্মাকং তদভিপ্রায় বুভুৎসয়া তদর্শনাদিনৈব তাবদ্বয়ং কৃতার্থা অভূমেত্যাহঃ । নুনমিতি ॥

কিঞ্চ ত্বয়া স্বাভিপ্রেতং পশ্চাদ্বিধেয়ং সংপ্রত্যস্মদভিপ্রায়ং সফলী কুর্কিত্যাহঃ সাত্তমিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৫ ॥

বিভজস্ব স্তমধ্যমিতি শেষঃ ॥

কশ্যপস্য দায়াদাঃ পুত্রা ইতি পিতামস্মাকমৃষীযুং কথমেবং কামিনোহভূবন্নিতি তান্ মোহয়িতুং পরীহাসো ব্যঞ্জিতঃ । সত্যং বয়ং স্ত্রী জাতিমাত্রেণৈব ভাবৈবর্কশীকর্তৃমশকাঃ ভবত্যাঃ পরম শুদ্ধ স্বরূপয়াতু স্বপাবিত্রেণৈব বয়ং বিজিতা বর্তামহে ইতি

দর্শন মাত্রেই কামাতুর হইয়া বলিতে লাগিল অহো কি মনোহর রূপ ! কি চমৎকার কান্তি ! কি সুন্দর নবীন বয়স্ ! ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কহিতে কহিতে নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিল হে পদ্মপলাশাক্ষি ! তুমি কে, কোথা হইতে আসিতেছ, কি করিতে ইচ্ছা কর, তুমি কাহার কন্যা বল ? হে বামোরু ! তোমাকে দেখিয়া আমাদের মনঃ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইতে লাগিল ॥ ৩ ॥

হে সুন্দরি ! আমরা নিশ্চয় জানিলাম, দেব, দানব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব চারণ, অথবা লোকপাল কেহই তোমাকে পূর্বে স্পর্শ করে নাই ইহাতে মনুষ্যেরা যে স্পর্শ করিবে সম্ভাবনা কি ? ॥ ৪ ॥

সে যাহা হউক, হে স্তূত্র ! আমরা জিজ্ঞাসা করি শরীরদিগের সকল ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের প্রীতি জন্মাইবার নিমিত্ত বিধাতা কি সদয় হইয়া তোমাকে পাঠাইয়া দিলেন ? না আপনিই যদৃচ্ছাক্রমে আসিতেছ ? আমাদের বোধ হয় বিধাতাই প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

হে ভামিনি ! আমরা এই সকল জ্ঞাতি, এক বস্তুতে অভিলাষী হইয়া পরস্পর বিবাদ করত বন্ধবৈর হইয়াছি, তুমি আমাদের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিয়া কল্যাণ বিধান কর । আমরা কশ্যপের

ইত্যুপামন্ত্রিতো দৈত্যৈর্মায়াযোষিধপুংরিঃ । প্রহস্ত রুচিরাপাঙ্গৈ নিরীক্ষমিদমব্রবীৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

কথং কশ্যপদায়াদাঃ পুংশ্চল্যাঃ ময়ি সঙ্গতাঃ । বিশ্বাসং পণ্ডিতো জাহু কামিনীষু ন যাতিহি ॥ ৭ ॥

শালারুকাণাং স্ত্রীণাঞ্চ সৈরিণীনাং সুরদ্বিষঃ । সখ্যান্যাছরনিত্যানি নৃত্তং নৃত্তং বিচিহ্নতাং ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

ইতি তে ক্ষৌলিতৈস্তস্য। আশ্বস্ত মনসোহস্তরাঃ । জহস্তুর্ভাবগস্তীরং দহুশ্চামৃতভাজনং ॥ ৯ ॥

ঈদমস্মিনী ।

সঙ্গতাঃ অনুষ্টতাঃ ॥ ৭ ॥

হে সুরদ্বিষঃ ॥ ৮ ॥

ভাবেন কেনাভিপ্রায়েণ গস্তীরং যথা ভবতি তথা জহস্তুঃ ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সৈরিণীনাং স্ত্রীণাং চেতাষয়ঃ ॥ ৮। ৯। ১০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

‘চেৎ তত্রাহ পুংশ্চল্যামিতি হস্ত হস্ত ভবত্যা নিষ্কামতস্যাবধিঃ কিং স্তমহে । যতস্ত মাভালামনাত্রাত পুরুষ গন্ধাপি স্বং গোপয়ন্তোব ধ্বংসেৎ ক্রমে । স্ত্রীজাতিঃ পুংশ্চল্যাপি স্বং সতীমেব প্রথয়তীতি স্ত্রীজাতি বিলক্ষণ স্বভাবায়ৈ ভবত্যা নিষ্কপটায়ৈ সর্কস্বমপি দিৎ সামহে ইতি স্বগতোক্ত্যা বিশ্বস্ত স্তিমিত দৃষ্টান্তানালক্ষ্যাহ বিশ্বাসমিতি ভোঃ পণ্ডিতা ময়ি বিশ্বাসং মা কুরুত যদ্যাত্মনাং তদ্র মিচ্ছতেতি ভাবো বাহুঃ আভ্যন্তরস্ত সর্কমহং বিপরীতলক্ষণয়েব ব্রবীমি ইতি পণ্ডিতা ভবন্তো জ্ঞাত্বা যচ্চিতং তৎ সর্কস্বিতি ভাবঃ । পূর্বত্র উত্তরত্রাপি আভ্যন্তরোহনিরবমেব জ্ঞেয়ঃ । কামিনীষু ইতি যদ্যপ্যহং যুগ্মদহুভবেন শুকৈব ভবামি তদপি যৌবনবদ্ধাদভ্যন্তরঃ কামোহহুমেয় এব কামবদ্ধে স্ত্রীষুেচ কামিনী পতিপিঞ্জাদ্যাবরণাভাবাৎ সৈরিণ্যপি কথং ন ভবানীত্যবিখা-  
সৈব সর্কথা ভবন্তিরহমিতি ভাবঃ ॥ ৬। ৭ ॥

ততঃ কিমিতি চেৎ শৃণুত তদ্ব্যমিত্যাহ শালেতি শালারুকাঃ কপিক্রোষ্টুয়ান ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষৌলিতৈনম্মোদিতৈঃ । ভাবেনাভিপ্রায়েণ গস্তীর মবিচুয়াঃ হুস্তবেশং যথাত্তথা জহস্তুঃ । হে সর্কগুণ মণ্ডিতে কিমস্বান্ পরীক্ষসে বয়মবিশ্বাসিনোহশুদ্বাস্তঃকরণা নৈব ভবাম শুদিদমমৃতকলসং গৃহাণ অমৃতং বিভজ্য দেহি বা স্বয়ং পিব বা কচিদন্যত্র ক্ষিপ বা যথেক্ষসি তথা কুরু । অমৃতং স্বসাকুণ্যরত্ন কৃতানাম্মীয়ানেব জানীহি ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

দায়াদ, পরস্পর ভ্রাতা, সকলেই পৌরুষ প্রকাশ করিয়াছি, এই অমৃত কলস লইয়া তুমি ন্যায়ানুসারে আমাদের সকলকে ভাগ করিয়া দাও যাহাতে আমাদের পরস্পর ভেদ না হয় ।

হে রাজন্ ! মায়া যোষিদ্ রূপধারী ভগবান্ হরি এই প্রকারে দৈত্যগণ কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া হাস্য করিলেন এবং মনোহর কটাক্ষে নিরীক্ষণ করিতে করিতে বক্ষ্যমাণ বচন প্রয়োগ করিলেন ॥ ৬ ॥

ভগবান্ কহিলেন অহে কশ্যপদায়াদগণ ! আমি পুংশ্চলী আমাতে তোমরা কি প্রকারে বিশ্বস্ত হইলে, পণ্ডিত জন কদাচ কামিনীতে বিশ্বাস করেন না ॥ ৭ ॥

হে দেবদ্বৈষিগণ ! শালারুক ( কুকুর ) এবং সৈরিণী স্ত্রী ইহাদের সখ্য অনিত্য, ইহার দিন দিন নূতন নূতন অশ্বেষণ করে ॥ ৮ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! অমৃত সকল সেই কামিনীর ঐ প্রকার সল্লেশ পরিহাস বচনে আশ্বস্ত চিত্ত হইয়া কোন অভিপ্রায়ে গস্তীরতা পূর্বক হাস্য করিল, তদনন্তর তাঁহার হস্তে সেই অমৃত পাত্র সমর্পণ করিল ॥ ৯ ॥

ততো গৃহীত্বাস্নতভাজনং হরিবভাষ ঈষৎ স্নিতশোভয়া গিরা ।

যদ্যভ্যুপেত কচ সাধু সাধুবা কৃতং ময়া বো বিভজে স্খামিমাং ॥ ১০ ॥

ইত্যভিব্যাহতং তস্যা আকর্ণ্যাস্বরপুঙ্গবাঃ । অপ্রমাণবিদস্তস্যাস্তত্তথেষ্মমংসত ।

অথোপোষ্য কৃতস্নানা হ্রাচ হবিষানলং । নদ্বা গো বিপ্র ভূতেভ্যঃ কৃতস্বস্ত্যয়না দ্বিজৈঃ ॥ ১১ ॥

যথোপজোষং বাসাংসি পরিধায়াহতানি তে । কুশেষু প্রাবিশন্ সর্বৈ প্রাগগ্ৰেষভিভূষিতাঃ ॥ ১২ ॥

প্রাঙ্ঘুখেষুপবিষ্টেষু স্তরেষু দিতিজেষুচ । ধূপামোদিতশালায়াং জুফায়াং মাল্যাদীপকৈঃ ॥ ১৩ ॥

তস্যাং নরেন্দ্র করভোরুশৃঙ্গংদুকুলশ্রোণীতটালমগতিমর্দবিহ্বলাক্ষী ।

শ্রীধরস্বামী ।

ঈষৎ স্নিতেন শোভা যস্যাঃ তয়া ময়া কৃতং সাধু অসাধু বা যদ্যভ্যুপেত অঙ্গীকুরুত তর্হি বিভজে ॥ ১০ ॥

অস্বরপুঙ্গবাঃ দৈত্যশ্রেষ্ঠাঃ প্রমাণমিয়ত্তামজানন্তঃ ॥ ১১ ॥

যথোপজোষং যথাপ্রীতি আহতস্য লক্ষণং । আহতং যত্রনিমুক্তমুক্তং বাসঃ স্বয়ম্ভুবা । শন্তং তন্মাজলিকোষু তাবন্মাত্রেণ সর্দদা ইতি । প্রাগগ্ৰেষু কুশেষু উপবিবিষ্টঃ ॥ ১২ ॥

ধূপৈরামোদিতায়াং স্তরভীকৃতয়াং শালায়াং ॥ ১৩ ॥

অথ তস্যাং শালায়াং হে নরেন্দ্র সা কলসপাণিরাবিবেশ । কথন্তু তা মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্য করভো বহিঃ । করভ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রমাণমিয়ত্তা চিকীর্ষিত পর্যাবসানমিতার্থঃ । তত্রাবিন্দন্তীত্যপ্রমাণবিদঃ ॥ ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

ময়াকৃতং সাধু বা অসাধু বা যদ্যভ্যুপেত অঙ্গীকুরুত তথা বিভজে ইতি স্বস্তাহমনভিজ্ঞস্বং জানাম্যতঃ প্রথমমেব বচনীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

অথেতি অমৃতপানরূপমঙ্গলকৃত্যর্থঃ প্রথমমেবোপোষ্য স্থিতান্তে পরস্পর বিবাদ মধ্যএব মোহিনী দর্শন বচন প্রতি বচনাদানন্তরং কৃতস্নানা যথোপজোষং যথা প্রীতি আহতস্ত লক্ষণং । আহতং যত্রনিমুক্তমুক্তং বাসঃ স্বয়ম্ভুবা । শন্তং তন্মাজলিকোষু তাবন্মাত্রেণ সর্দদেতি প্রাক্ কুলেষু প্রাগগ্ৰকুশেষু ॥ ১১ । ১২ । ১৩ ॥

করভোরুশৃঙ্গদুকুলা করভোরুলসদুকুলেতি পাঠদ্বয়ং । মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্ত করভো বহিরিত্যমরঃ ॥ ১৪ ॥

মোহিনী রূপী হরি অমৃত ভাজন গ্রহণ করিয়া ঈষৎ হাস্যে আস্যদেশে শোভিত করত কহিতে লাগিলেন, আমি যাহা করিব তাহা ভালই হউক আর মন্দই হউক যদি তোমরা অঙ্গীকার করিয়া লও তাহা হইলে এই অমৃত বিভাগ করিয়া দিতে পারি ॥ ১০ ॥

তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রধান প্রধান অস্তরেরা “ভাল তাহাই হইবে” বলিয়া সম্মত হইল । কিন্তু তাহার তাহার পরিমাণ (ইয়ত্তা) জানিতে পারিল না । তদনন্তর অস্তরেরা উপবাস পূর্বক কৃতস্নান হইল এবং হবি দ্বারা অগ্নিতে হোম ও গো ত্রাক্ষণ এবং ভূত সকলকে নমস্কার করিল । পশ্চাৎ দ্বিজগণ তাহাদের শুভার্থ স্বস্ত্যয়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

পরিশেষে তাহার স্ব স্ব প্রীত্যানুসারে নব বসন পরিধান করিয়া সকলে সুন্দররূপ ভূষিত হওত প্রাগগ্ৰ কুশে উপবেশন করিল ॥ ১২ ॥

হে রাজন্ ! যে গৃহে অমৃত বটন হইবে সেই সদন ধূপামোদিত ও মাল্য দীপাদিতে অলঙ্কৃত হইয়াছিল । দেব ও দানবগণ তন্মধ্যে গিয়া প্রাঙ্ঘুখে উপবেশন করিল ॥ ১৩ ॥

পরে সেই মোহিনী অমৃত কলস হস্তে করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাহার উরুদ্বয় করভ

স। কুজতী কনকনূপুরসিঞ্জিতেন কুন্তন্তনী কলসপাণিরথাবিশেষ ॥ ১৪ ॥

তাং শ্রীসখীং কনককুণ্ডলচাক্ষুর্ণ নাসিকপোলবদনাং পরদেবতাখ্যাং ।

সংবীক্ষ্য সংমুহুরুৎস্নিতবীক্ষণেন দেবাসুরা বিগলিতস্তনপট্টিকান্তাং ॥ ১৫ ॥

অসুরাণাং সুধাদানং সর্পাণামিব দুর্গমং । মত্বা জাতিনৃশংসানং ন তাং ব্যভজদ্যুতঃ ॥ ১৬ ॥

কল্পয়িত্বা পৃথক্ পঙ্ক্তীকৃতয়েষাং জগৎপতিঃ । তাংশ্চাপবেশয়ামাস শ্বেষু শ্বেষুচ পঙ্ক্তিবু ॥ ১৭ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

সদৃশো সুবৃত্তাবুক যস্যাঃ সা উশং কমনীয়ং হুকুলং যশ্বিন্ তেন শ্রৌণীতটেন বিশালয়া শ্রোণ্যাংলসা মন্দা গতির্বস্যাঃ সা পাঠা-  
স্তরে করত সদৃশয়ো রুর্কোলসদুকুলং যস্যাঃ সা চাসৌ শ্রৌণী তটেনালসগতিশ্চ । মদেন বিহ্বলে অক্ষিণী যস্যাঃ ॥ ১৪ ॥

তাং শ্রিয়ঃ সখীং সংবীক্ষ্য দেবা অসুরাশ্চ সংমুহুঃ । কথন্তুতাং কনকময়ে কুণ্ডলে যস্যাঃ সা চাসৌ চারবঃ কর্ণাদয়ো যস্যাঃ  
সাত তান্ । বিগলিতো বিস্রস্তঃ স্তনপট্টিকায়্য অস্তো যস্যাঃ তাং ॥ ১৫ ॥

এবং তান্ মোহয়িত্বা যং কৃতবান্ তদাহ ত্রিভিঃ অসুরাণাং সুধাদানং সর্পাণাং ক্ষীরদানমিব দুর্গমং অন্যথাঃ মত্বা তাং সুধাং  
তেভ্যো ন ব্যভজৎ । অয়ং ভাবঃ দৈতৈতামদীয়ং সাধবসাপুবা সর্বমমুমতমেব অতোহহং মন্তুজান্ দেবানেব সুধাং পায়য়িষ্যামি  
কিঞ্চ এতৈর্থধানায়াং বিভজস্বৈতুক্তং নচৈতেভ্যো জাটৈব্য কুরেভ্যোদানং ন্যায্যং অতস্তেভাঃ সুধাং ন দদামিতি ॥ ১৬ ॥

পঙ্ক্তীঃ পৃথক্ বিভক্তাঃ কল্পয়িত্বা বিধায় তাসু পঙ্ক্তিবু শ্বেষু শ্বেষু তন্তং সজাতীয়েষু তাংশ্চাসুরানপি প্রতারণার্থমেবোপ-  
বেশয়ামাস ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কল্পয়িত্বৈতি তাংশ্চ দেবাসুরান্ পরস্পরমভিমুখানিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শ্রীসখীং শ্রিয়োলক্ষ্যঃ সখাপি তদানীং সখোবাতুং পূজাতি মধো যথা নারায়ণঃ সুন্দর স্তুতৈব জীজাতি মধো অহমেবাতি  
সুন্দরীতি মাহং কৃথাঃ । জীজাতাবপাহমেব পরম সুন্দরীতি তাং জ্ঞাপয়িতুমিবেতি ভাবঃ । কনক কুণ্ডলা চাসৌ চাক্ষুর্ণ কর্ণাদ্যা  
চেতি তাং ॥ ১৪ ॥

ন তাং ব্যভজদ্যুতি দৈতৈর্থধানায়াং বিভজস্বৈতি উক্তমতো ন্যায়শ্চায়মেবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

শ্বেষু শ্বেষু ইতি পঙ্ক্তিবু মণ্যে যা যাঃ পঙ্ক্তয়ো যেষাং যেষাং স্থানি ধন রূপাণি স্থাস্তেষু শ্বেষু সন্তুবিশিষ্টাসু পঙ্ক্তিমিতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

সদৃশ, শ্রৌণীতট কোষেয়াচ্ছাদিত, গমন নিতম্ব ভারে স্তম্ভ, চক্ষুর্বয় মদ বিহ্বল, স্তনদ্বয় কুন্ত সমান ।  
তিনি কনকময় নূপুর শিঞ্জিত দ্বারা যেন অব্যক্ত ধ্বনি করিতেছিলেন ॥ ১৪ ॥

সেই কামিনী লক্ষ্মীর সখী, পর দেবতা নান্নী, তাঁহার কুণ্ডলদ্বয় কনকময়, কর্ণ নাসিকা কপোল  
ও বদন অতিশয় মনোহর, স্তনপট্টিকার প্রান্তভাগ বিস্রস্ত হইয়া পড়িতেছিল । অতএব তাঁহাকে  
নিরীক্ষণ করিয়া সুর ও অসুরদিগের মোহ জন্মিল ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্ ! ঐ প্রকারে দেব ও দানব উভয় দলই মুগ্ধ হইলে মোহিনী রূপধারী ভগবান্ বিবেচনা  
করিলেন সর্পদিগকে ক্ষীর দানের ন্যায় অসুরদিগকে সুধা দেওয়া অন্যথা, দৈত্যেরা আমার কৃত ভাল  
মন্দ সকল কর্মই স্বীকার করিয়া লইতে সম্মত হইয়াছে, আমি দেবতাদিগকেই সুধাপান করাই, অধি-  
কস্ত দৈত্যেরা ন্যায়ানুসারে বিভাগ করিতে বলিয়াছে, ইহারা জাতি মাত্রে কুর, ইহাদিগকে অমৃত্যাংশ  
দেওয়া নায্য হইতে পারে না । ইহা বিবেচনা করিয়া দৈত্যদিগকে সুধা বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছা  
করিলেন না ॥ ১৬ ॥

তদনন্তর দেব ও দৈত্য উভয় পক্ষের পৃথক্ পৃথক্ পঙ্ক্তি কল্পনা করাইয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব শ্রৌণী  
শ্রৌণীতে বসাইলেন ॥ ১৭ ॥



দৈত্যান্ গৃহীতকলসো বঞ্চয়ন্তু পসঞ্চরৈঃ । দূরস্থান পায়য়ামাস জরায়ুত্যাহরাঃ স্রুধাং ॥ ১৮ ॥  
 তে পালয়ন্তুঃ সময়মস্রুধাঃ স্বকৃতং নৃপ । তুষ্টীমাসন্ কৃতস্নেহাঃ স্ত্রীবিবাদজুগুপ্সয়া ॥ ১৯ ॥  
 তস্যাং কৃতাতিপ্রণয়াঃ প্রণয়াপায়কাতরাঃ । বহুমানেন চাবদ্ধা নোচুঃ কিঞ্চন বিপ্রিয়ং ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্রবামী ।

উপসঞ্চরৈঃ বহুমান প্রিয় বাক্যাদিনা তানতিক্রমাতিক্রমাগমনৈঃ । দূরস্থানপি দেবান্ ॥ ১৮ ॥  
 তয়া কৃতঃ স্নেহোষেষু স্ত্রিয়া সহ বিবাদস্য জুগুপ্সয়া ॥ ১৯ ॥  
 কৃতাতিপ্রণয়ঃ স্নেহো যৈঃ । প্রণয়াপায়েন কাতরাঃ ভীতাঃ এতে তাবৎ রূপণাঃ পূৰ্ণং কিঞ্চিৎ পিবন্তু যুগন্তু ধীরাঃ ক্ষণং  
 প্রতীক্ষ্ষমিত্যাदि বহুমানেন চাবদ্ধা নিষস্রিতাঃ সময় পালনাদিভিঃ ষড়্ভিরেতৈঃ কারণৈরপ্রিয়ং কিঞ্চিদপি নোচুঃ কিন্তু  
 তুষ্টীমাসন্ ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বঞ্চয়ন্তু তলসং সারভাগং ভবন্ত্যঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠৈভ্যোদাত্তামীতি প্রত্যয়ন্ ॥ ১৮ ॥  
 সময়ং প্রতিজ্ঞাং ॥ ১৯ । ২০ । ২১ ॥

শ্রীবিখনাচক্রবর্তী ।

উপ নিকটে নিকটে এব সঞ্চরৈঃ সঞ্চরণে জ্ঞানেনৈব স্ত্রীভ্যামুখাচ্ছাদন নুপুৰাদিভূষণ বসন সঞ্চালন পূৰ্ণকৈশ্বর্য  
 সঞ্চলনৈঃ কিঞ্চিন্মাত্র প্রদানেন দূরস্থানাং দেবানামুকণ্ঠ্যং নিবর্ত্য সংপূৰ্ণমস্থানেব পায়য়িষ্যতীতি প্রত্যায়নৈঃ । বঞ্চয়ন্তি  
 অশ্রুভিঃ শ্রোত্র নৈব  
 কাঙ্ক্ষণীয়মিত্যপি তেষাং মনসি বিচারং প্রাপয়ামাসেতি ভাবঃ । দূরস্থান্ দেবান্ ॥ ১৮ ॥

সময়ং সাক্ষসাপুবা যথাস্থং বিভজ্জ্বলতি নিয়মং স্ত্রিয়া সহ বিবাদস্ত জুগুপ্সয়া ॥

এতে তাবৎ রূপণাঃ পূৰ্ণং কিঞ্চিৎ পিবন্তু যুগন্তু ধীরাঃ ক্ষণং প্রতীক্ষ্ষমিত্যাदि বহুমানেন বা বদ্ধা নিষস্রিতাঃ । সময় পালনা-  
 দিভিঃ ষড়্ভিরেতৈঃ কারণৈরপ্রিয়ং কিঞ্চিদপি নোচুঃ কিন্তু তুষ্টীমেবাসন্ ॥ ১৯ ॥

তদেব মোহিনী মূর্ত্যা ভগবতা সর্বত্রৈব দৈত্যা মোহয়িত্বা বঞ্চিতাঃ কিন্তু সদ্যোপায়মুত মহিম জ্ঞাপনার্থমেকঃ স্বর্ভানুনমোহিতঃ  
 সত সহস্রৈব মোহিন্যভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বা দেবপঙক্তিবু প্রবিষ্ট ইত্যাহ দেবলিঙ্গেনি অতএব দেবাস্তং প্রথমং পরিচেষুঃ নশেকুঃ ।  
 উপবিষ্টেতু চন্দ্রাকাভ্যাং পরিচিতোপি তদ্ব্যং ইতোহন্যত্র পঙক্তাবুপবিশেতি বক্তুং নাশক্যতেতি জ্ঞেয়ং । যদাত্ম সৌম  
 নমুতং প্রাপ্তমেবাপিবন্তদাহসুরোসাবিতি জ্ঞেয়ং । সূচিতঃ ॥ ২০ । ২১ ॥

তাহার পর কলস গ্রহণ করিয়া বহুমান প্রিয়ভাসনাদি দ্বারা বঞ্চনা করত দানবদিগকে অতিক্রমণ  
 করিয়া গিয়া দেবগণ দূরে থাকিলেও তাহাদিগকেই জরা মরণ হারিণী সেই স্রুধা পান করাইতে লাগি-  
 লেন ॥ ১৮ ॥

হে রাজন্ ! অসুরেরা স্বয়ং তাহার সহিত সময় করিয়াছিল আপনাদের কৃত অঙ্গীকার পালন  
 পূৰ্ব্বক তুষ্টীভূত হইয়া রহিল । ভগবান্ অঙ্গনা রূপে তাহাদিগের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিতেছিলেন,  
 অতএব স্ত্রীর সহিত বিবাদ গোপন করা উচিত ইহা বিবেচনা করিয়াও তাহারা নীরব থাকিল ॥ ১৯ ॥

অধিকন্তু সেই কামিনীর প্রতি তাহাদের অতিশয় প্রণয় জন্মিয়াছিল, পাছে সেই প্রণয়ের অপায়  
 হয় এই ভয়ে তাহারা অতিশয় ভীত হইল । আর মোহিনীর কৃত বহুমানে অর্থাৎ হে অসুরগণ  
 তোমরা অতি ধীর এই সকল সুর অতি দুঃখী, প্রথমতঃ ইহাদিগকে কিঞ্চিৎ ২ পান করাইয়া সম্পূর্ণ  
 রূপে তোমাদিগকে অর্পণ করিব, কিঞ্চিৎকাল প্রতীক্ষা কর এই ভঙ্গিতে আবদ্ধ হওয়াতে অপ্রিয় বাক্য  
 কহিতেও তাহাদের সমর্থ্য হইল না, স্তবরাং মোহনী হইয়া রহিল ॥ ২০ ॥

দেবলিঙ্গ প্রতিচ্ছন্নঃ স্বভানুদেবসংসদি । প্রবিষ্টঃ সোমমপিবচ্ছন্দার্কীভ্যাঞ্চ সূচিতঃ ॥ ২১ ॥

চক্রেণ ক্ষুরধারেণ জহার পিবতঃ শিরঃ । হরিস্তস্য কবন্ধস্ত্রয়য়া প্লাবিতোহপতৎ ॥ ২২ ॥

শিরস্তমরতাং নীতমজোগ্রহমচীকৱপৎ । যন্ত পৰ্বণি চন্দ্রার্কীবভিধাবতি বৈরধীঃ ।

পীতপ্রায়েহমৃতে দেবৈর্ভগবান্লোকভাবনঃ । পশ্যতামসুরেন্দ্রাণাং স্বরূপং জগৃহে হরিঃ ॥ ২৩ ॥

এবং অসুরগণাঃ সমদেশকাল হেতুর্ধ কৰ্ম্ম মতয়োহপি ফলে বিকল্লাঃ ।

তত্রামৃতং অসুরগণাঃ ফলমঞ্জসাপূৰ্ণংপাদপঙ্কজরজঃ শ্রয়ণান্নদৈত্যাঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

দেবপঙক্তৌ চন্দ্রার্কয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টঃ সোমমপিবৎ ॥ ২১ ॥ হরিস্তস্য শিরোজহার অপ্লাবিতঃ অসংস্পৃষ্টঃ ॥ ২২ ॥

গ্রহং সূর্যাদিবং গ্রহত্বাধিকারিণং ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কবন্ধোহপতদিত্তি কেতুস্ত চ্ছায়া গৃহএব নতু কবন্ধরূপ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

হেতুঃ সাধকতমঃ । অর্থস্তদুপযোগিমাত্রং ॥ ২৩ । ২৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হরিরজিতরূপী শিরোজহার । আ দ্রিযং প্লাবিতঃ ॥ ২২ ॥

অমরতাং নীতং অমৃতপানপ্রভাবাং মরণশূন্যতাং প্রাপ্তমিতি অমৃতপ্রভাবোদর্শিতঃ । অজ্ঞো ব্রহ্মা গ্রহং সূর্যাদিকমিব গ্রহত্বাধিকারবস্তং ॥ ২৩ ॥

লৌকিকহেতু সামোপি ফলপ্রাপ্তি উক্তিমনামেব নান্যোষামিত্যোবাখ্যান তাৎপর্যমাহ এবমিতি সমা দেশাদয়ো যেষাং তে দেশঃ ক্ষীরসিন্ধুঃ কাল স্তত্তৎক্ষণ সমূহঃ হেতু মর্হন সাধনং মন্দরাদিঃ । অর্থঃ সমুদ্রে ক্ষিপ্ত বীকৃধাদি কৰ্ম্ম মথনং মতিরমৃত কামতা । ফলে ফলপ্রাপ্তৌ বিকল্লাঃ ফলপ্রাপ্তি উবেল্লবেতি বিকল্লবস্তঃ । তত্র তয়োর্মধ্যে অসুরগণাঃ ফলং আপুঃ । যৎ পাদা-শ্রয়ণাৎ দৈত্যা ন আপুঃ যদাশ্রয়ণাভাবাদিত্তি ভাবঃ । সএব সেব্য ইতি প্রকরণার্থঃ ॥ ২৪ ॥

হে রাজন্ ! দানবদিগের মধ্যে রাজ্ দেবচিহ্ন ধারণ পূর্বক দেবতাদিগের পঙক্তিতে চন্দ্রসূর্য্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অমৃতপান করিতেছিল,তাহা জানিতে পারিয়া চন্দ্রসূর্য্য যখন প্রকাশ করিয়া দিলেন ॥২১

তখন ক্ষুর তুল্য স্ত্রীক্ষ চক্র দ্বারা ভগবান্ হরি ঐ রাজ্‌র শিরশ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তাহার শরীর অমৃতে স্পৃষ্ট হয় নাই একারণ তাহা পড়িয়া গেল ॥ ২২ ॥

মস্তক অমৃত স্পৃষ্ট হইয়াছিল তাহাতে তাহা অমরত্ব প্রাপ্ত হইল, অতএব ব্রহ্মা সূর্য্যাদির তুল্য তাহাকে গ্রহত্ব প্রদান করিলেন,ঐ রাজ্ সেই বৈরবুদ্ধি করিয়া অদ্যাপি পর্বে ২ ( অমাবস্যা পূর্ণিমায় ) চন্দ্র সূর্য্যের প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে ।

সে যাহা হউক, দেবতারা সমুদায় অমৃতপান করিয়া শেষ করিলে,লোকভাবন ভগবান্ হরি দর্শন-কারি সেই সকল প্রধান প্রধান অসুরের সমক্ষেই স্ত্রী রূপ পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় নিজরূপ গ্রহণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

হে রাজন্ ! অসুর ও অসুরদিগের সমুদ্রমস্থানে দেশ,কাল, হেতু ( মন্দরাদি ) অর্থ (সমুদ্রে ক্ষিপ্তলভাদি) কৰ্ম্ম ও বুদ্ধি যদিও সমান ছিল তথাপি বিচিত্র হইল অর্থাৎ কোন ব্যক্তিদিগের সম্পূর্ণ ফল হইল কাহাদের কিছুই হইল না । অতএব দেব দানব মধ্যে দেবগণ যাহাব পাদপদ্মের পরাগাশ্রয় হেতু বথা-র্থতঃ অমৃত ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং দৈত্যেরা তাহাতে বঞ্চিত হইল,তিনিই সকলের সেবনীয় ॥ ২৪ ॥

যদ্যুজ্যতেহসু বসু কৰ্ম্ম মনোবচোভিদেহাশ্রজাদিসু নৃভিস্তদসং পৃথক্ভাৎ ।

তৈরেব সদ্ভবতি যৎ ক্রিয়তে পৃথক্ভাৎ সৰ্বস্য তদ্ভবতি মূলনিষেচনং যৎ ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামষ্টমস্কন্ধে নবমো-  
হধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ৯ ॥ \* ॥

শ্রীধরস্বামী ।

হরিভক্তানামেবোদ্যমঃ ফলতি নাশ্রেষামিত্যোবাখ্যান তাৎপর্যমাহ এবমিতি । সমা দেশাদয়ো যেষাং হেতুর্মন্দরাজিঃ অর্থঃ সমুদ্রে ক্ষিপ্তং বীকুধাদি । বিবিধঃ কল্পঃ ফলং কেষাক্ষিজাতং কেষাক্ষিনেতি বৈচিত্র্যং যেষাং তে ফলে বৈষম্য বস্তো বভূব-  
রিত্যর্থঃ । তদেবাহ তত্র তেবু যশ্র পাদপঙ্কজরজঃ শ্রয়ণাদেবা অমৃতং ফলমাপুঃ স এব সেব্য ইত্যর্থঃ । যন্তদোনিয়ত সযক্ষাৎ ॥ ২৪

এতদেবোপপাদয়তি যদিতি । অসুঃ প্রাণঃ বসু ধনং প্রাণাদিভি দেহাশ্রজাদিসু নৃভির্যদ্যুজ্যতে দেহাদ্যর্থঃ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়ত  
ইত্যর্থঃ তদসদ্ব্যর্থং ভবতি কুতঃ পৃথক্ভাৎ ভেদাশ্রয়ত্বাৎ শাখাদি নিষেচনবৎ তৈরেব প্রাণাদিভির্নীরোরোদ্দেশেন যৎ ক্রিয়তে তত্ত্ব  
সং মহাফলং ভবতি কুতঃ অপৃথক্ভাৎ ঈশ্বরস্য সৰ্বানুগতত্বাৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ যন্তরোমূলনিষেচনং তদ্বথা সৰ্বস্য স্কন্ধাদেবপি  
ভবতীতি । যদা ল্যব্রোপে পঞ্চমৌ পৃথক্ভ্যং পর্যালোচ্য ভেদদৃষ্টা দেহাদ্যোদ্দেশেন যৎ ক্রিয়তে তদসং অপৃথক্ভ্যং পর্যালোচ্য  
ঈশ্বর দৃষ্টা তৈরেব তেষেব চ যৎ ক্রিয়তে তৎ সদ্ভবতি । শেষং সমানং ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতাষ্টমে নবমঃ ॥ \* ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তেষাং চ তেষাঞ্চ তত্তদ্যুক্তমেবেত্যাহ । যদ্যুজ্যতে ইতি । নৃভিঃ কৰ্ণভিঃ অসু প্রভৃতিভিঃ করণৈর্জায়াদিসু যৎ যুজ্যতে  
ক্রিয়তে তদসং সৰ্বকাল সৰ্ব বস্তু ব্যাপি পোষক শক্তিকং নভবতীতি নশ্বরমেব ভবতীত্যর্থঃ । কুতঃ পৃথক্ভাৎ অসুপ্রভৃতীনাং  
জায়াদীনাং স্বত স্তাদৃশ শক্তির্নাস্ত্যেব ক্ষুদ্র শক্তিঃস্বাদিত্যর্থঃ । অসু প্রভৃতিভিরেব সৰ্বস্য মূল নিষেচনং । সন্তুপর্ণং যৎ ক্রিয়তে  
তত্ত্ব সৰ্বদা সৰ্ব বস্তু পোষকং ভবতি । কুতঃ অপৃথক্ভাৎ । সৰ্বদা সৰ্বস্যাপি পোষকত্বাদিত্যর্থঃ । জায়াদীনামেব  
পোষকং ভবতীতি ক্রিয়দিত্যর্থঃ । সৰ্বস্য মূলং শ্রীভগবানেবেতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীজীবগোষামিকৃত ক্রমসন্দর্ভে নবমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তস্মাৎ ফলিতমাহ যদিতি অসবঃ প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি বসু ধনং অসু বস্বাদিভির্যদেহাদিসু যুজ্যতে বিনিযুজ্যতে তদসং । প্রাণা-  
দীনাং দেহাদ্যর্থো যো বিনিয়োগঃ সোহসাধুরিত্যর্থঃ । কুতঃ পৃথক্ভাৎ শাখানিষেচনবৎ । মূলাং শাখাভিন্না ইতি বুদ্ধ্যা যথা মূলং  
বিহায় শাখা নিষিচ্যন্তে । তথৈব ভগবন্তং বিহায় দেহাদ্যাঃ পরিচর্যাস্তে মূঢ়ৈঃ । তৈরেব অসু বস্বাদিভির্যদুগবতি ক্রিয়তে ।  
অস্বাদীনাং ভগবতি যোবিনিয়োগঃ সমাধুরিত্যর্থঃ । কুতঃ অপৃথক্ভাৎ মূলানিষেচনবৎ । মূলাং শাখা ন ভিন্না ইতি বুদ্ধ্যা যথা  
মূলমেব সিচ্যতে তথৈব ভগবানেব পরিচর্যতে । তৎ পরিচরণং সৰ্বস্য ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্যন্তস্যোত্যর্থঃ । যদ্যস্মাৎ তন্মূলনিষেচনং ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । অষ্টমে নবমোহধ্যায়ঃ সম্পত্তঃ সত্যঃ ॥ \* ॥

হে মহারাজ ! মানবগণ ধন, প্রাণ, কৰ্ম্ম, মনঃ এবং বাক্য দ্বারা দেহ ও পুত্রাদির নিমিত্ত যে কিছু  
করে ভেদাশ্রয় হেতু মূল ত্যাগ করিয়া শাখা সেচনেন্নু ন্যায় তাহা ব্যর্থ হয়, কিন্তু ঐ সকল ধনাদি দ্বারা  
ঈশ্বরোদ্দেশে যদি কোন কৰ্ম্ম করে তাহা হইলে ভেদ বর্জন হেতু মূল সেচনের ন্যায়, তাহা মহা ফল-  
দায়ক হয়, কারণ ঈশ্বর সকলেতেই অনুগত । ফলতঃ মূলসেচনে যেমন স্কন্ধাদি সকলেরই পালন  
হয় তেমনি ঈশ্বরোদ্দেশে কৰ্ম্ম করিলে তাহাতে অন্যেরও প্রীতি জন্মিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি অষ্টমে নবম ॥ \* ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

ইতি দানব দৈতেয়া নাৰিন্দনমৃতং নৃপ। যুক্তাঃ কশ্মগি যন্তাশ্চ বাহুদেবপরাঙ্গুখাঃ।  
সাধয়িত্বামৃতং রাজন্ পায়য়িত্বা স্বকান্ স্থরান্। পশ্যতাং সৰ্ব্বভূতানাং যযৌ গরুড়বাহনঃ।  
সপত্নানাং পরাং সিদ্ধিং দৃষ্ট্বা তে দিতিনন্দনাঃ। অযস্যমাণা উৎপেতু দেবান্ প্রত্যাভ্যাতাযুধাঃ।  
ততঃ স্থরগণাঃ সৰ্ব্বৈ স্থধয়া পীতয়ৈধিতাঃ। প্রতি সংযুযুধুঃ শস্ত্রে নারায়ণ পদাশ্রয়াঃ ॥ ১ ॥  
তত্র দেবাসুরো নাম রণঃ পরম দারুণঃ। রোধস্যদযতো রাজং স্তমূলোরোমহর্ষণঃ ॥ ২ ॥  
তত্রান্যোন্যং সপত্নাস্তে সংরক্ষমনসো রণে। সমাসাদ্যাসিভিক্ষাণৈ নিজঘ্ন বিবিধায়ুধৈঃ।  
শঙ্খতুর্য্য যুদঙ্গানাং ভেরী ডমরিণাং মহান্। হস্ত্যশ্বরথপতীনাং নদতাং নিঃস্বনোহভবৎ।

শ্রীপরশ্রামো।

দশমে মৎসরাদৈতৌ রারক্কেতু যুধেহসুরৈঃ। দৈত্যমায়া বিষণ্ণেষু দেবেষাবিক্রভৌ হরিঃ। তদেবমমৃতাবাপ্তি নীভক্তানা-  
মিতীরিতং। ভক্তমৎসরতঃ প্রাণহানিঃ পুনরুদীৰ্য্যতে ॥ ১ ॥

রণঃ সংগ্রামঃ উদযতঃ সমুদ্রস্য রোধসি তীরে বভূব ॥ ২ ॥ অন্যান্যং সমাসাদ্য নিজঘ্নুঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যুক্তা যোগ্যাঃ যন্তাঃ কৃতযন্তাঃ ॥ ১। ২ ॥

চিত্রপঙ্কজৈরিতি ত্রিকং। বাজনাদিভিঃ কণ্ঠস্থুতৈঃ অর্চিভিঃ কৃষ্ণা ক্ষুরস্তিঃ। স্ব্যারশ্মিভিস্ত স্ততরাং ক্ষুরস্তিরিত্যবয়ঃ।

শ্রীবিখনাচক্রবর্তী।

দশমে হস্তহিতে বিষ্ণৌ দৈতৌ যুদ্ধে প্রবর্তিতে। দৈত্যমায়াভিভূতেষু সুরেষাবিরভূক্তরিঃ ॥ ০ ॥

যযৌ অন্তর্দধে ॥ ১ ॥

রণোবভূব ॥ বটেশ্চাগৈঃ ॥ ২। ৩। ৪ ॥

দশমাধ্যায়ে মৎসর হেতু দেবগণ সহ দানবদিগের সমর এবং বিষণ্ণ দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণুর  
আবির্ভাব ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! দৈত্য ও দানবগণ যদিও কশ্মে উদযুক্ত ছিল তথাচ বাহুদেব পরা-  
ঙ্গুখ হওয়াতে উক্ত প্রকারে অমৃত লাভে বঞ্চিত হইল। ভগবান্ বিষ্ণু অমৃত সাধন পুরঃসর স্বজন  
দেবগণকে পান করাইয়া দর্শনকারি সৰ্ব প্রাণির সমক্ষে গরুড়বাহনে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।  
তদনন্তর দিতিনন্দন অসুরেরা ঈর্ষা বশতঃ সপত্ন দেবগণের পরমা-সিদ্ধি দর্শনে অসহিষ্ণু হইলে অতএব  
অস্ত্র শস্ত্রাদ্যম পূর্বক দেবতাদের উপরে উৎপতিত হইয়া যুদ্ধারম্ভ করিল। স্থধা সেবনে স্থরগণ  
সর্বতোভাবে সমুদ্র হইয়াছিলেন, তাঁহারও নারায়ণের শরণাপন্ন হইয়া অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সমরে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥

অতএব সমুদ্রের তীরে স্থর ও অসুরদিগের পরম দারুণ ভুমূল সংগ্রাম হইল, তাহার কথা শুনিলে  
রোমাঞ্চ হয় ॥ ২ ॥

হে রাজন্! দেব ও দানবগণ সেই সমরে সংরক্ষমানা পরস্পর পরস্পরকে ধারণ পূর্বক খড়্গ বাণ  
এবং অন্যান্য বিবিধ আয়ুধ দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। সেই স্থানে শঙ্খ তুর্য্য যুদঙ্গ ভেরী এবং  
ডমরু বাদ্যে তথা হস্তি, অশ্ব, রথ পদাতির শব্দে অতিশয় কোলাহল হইল। তাহার পর রথিগণ